

今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

金鼎關河圖

世居唐陽後明 州一統帝原康 四五第

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮



好色勿貪 清吉平安

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

（六九）
懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮
今日提要：懷身孕兒出宮

富士製鐵株式會社
P.F. 型 盤孔電桿 (PANZERMAST)
1. 貯藏 2. 運送 3. 工程 4. 保護
日本 東京 日本橋 江戶橋
STEEPLEHILL TOKYO

新華日報
工商日報
資格夠老
消息快確
言論公道
出紙多張
銷流普遍
雄視港島
一紙風行
有目共睹

新華日報
工商日報
資格夠老
消息快確
言論公道
出紙多張
銷流普遍
雄視港島
一紙風行
有目共睹

新華日報
工商日報
資格夠老
消息快確
言論公道
出紙多張
銷流普遍
雄視港島
一紙風行
有目共睹

新華日報
工商日報
資格夠老
消息快確
言論公道
出紙多張
銷流普遍
雄視港島
一紙風行
有目共睹

第五次賽馬秩序八場

局勢均衡應多劇鬥鏡頭出現
三六班馬下次輪空勢必力拚

論文

由上項第五文彙籍，能排一天，由二時開始，共要演幾齣，秩序不甚平淡，常略帶悲劇，遂覺匆匆輕視，遂過幾幕。

賽馬場由第一、三、六、九兩班擔任，第三班與第九班下輪空，近期此兩班馬的賽程較難，一羣馬勇，必須力爭，故不必多感其難勝也。第一班下會有一匹化龍四十四兩，是該班頭項目，爭奪實事會杯，第二班下則有六化龍及一星二兩兩路輕任擇，

但上次出六化龍，與自黑馬鬥了半忙，勇要經過多時休息，今次僅能輕忙，勇雖勝不如上次之勝利，如確有差池，下盤就亂。

大明的穩健似較前幾元可靠，體量均稱，雖有弱可減，但此兩路之馬，均未能有好演出，少熟手的路數可能減色了，三甲甲入，但與後隨隨

上水漿果，已極正當，今次仍無有繁夥的看派，門馬雖未必一定得着，祇要會臨時取得正當，騰出冷出熱，已無關宏旨了。出門馬雖未必一定得的場地，似會像舊時歌女，臨放一時時過路客，牛旁門拍頭，明天的天地奇又如此，則熱鬧門馬雖難免，臨場時注意趨避。

從大勢言，頗具均勢，應多顯門額頭出現，方合道理，但追迫近仍是紅人，終不免有盛衰消長之勢，明天的熱鬧門馬水事，關係前途的發展甚大，手風如讓暖門熱門又可開闊。

此舉，即與第六期，均有連帶之處，還應前要考虑及可能情形並近況不恰，藉重輿論，聽大眾力，但其無故致意圖，定水煙不時，威力，有其演出豪氣，尚未發覺，恐驚，是聰明之著，感深與士商兩，但彼後遇助勢，始於乘機，否則而已。新降班的好天使便是表現現形，爲迎巴，倘而輕之，誰何便操權，及夥伴，仍其突擊之手段，注意。

[illegible][illegible][illegible]

李準軍，但鈞已相當老一年及半矣。李準軍，今季更不易維持得住。雖目前精力尚足，但不敢再負重的或言官說，據手兵其難劣者更多，憑懸空之權力雖未標榜勝敵，仍有萬事成功的可能。

△國寶與見方步，似乎近於終極時候，小兒毀勇，但力可觀，不過略能防衛而已。經倫倫與兄姊諸般各不足，李位宣而己以拉緊相親友關係，近況活潑非常，長女雖未標榜勝敵，仍有萬事成功的可能。

騎警獨沽一味

明天的第一場
八天笑民

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

○六秒。化龍砲。第一秒，前發勝出而
分三秒四秒六秒。一噸加勝發已。另一
一分秒秒。準備會貫直北地。是則
可。狀元砲。可。會貫直北地。是則
○六秒。化龍砲。第一秒，前發勝出而
分三秒四秒六秒。一噸加勝發已。另一
一分秒秒。準備會貫直北地。是則
可。狀元砲。可。會貫直北地。是則
○六秒。化龍砲。第一秒，前發勝出而
分三秒四秒六秒。一噸加勝發已。另一
一分秒秒。準備會貫直北地。是則
可。狀元砲。可。會貫直北地。是則

△鑑察海鏡而動應未明則，幻現有神氣橫生，經絡固主初未獲，火候不足，此三胸飽而痛，暫見好轉，易起深遠路的腫脹，實負一三二磅，近於修養，如要嚴冷，頗相煩煩。

郭仔獨愛德驕
不虞顧此失彼

第五場 第一班，一星二市

1 密武路路 (四四) (5, 坤, 張)
2 好滿意 (一四) 芳梅道空 (6, 離, 鳳)
3 時 (一四七) (7, 離, 鳳)
4 龍心 (一四七) (7, 離, 鳳)
5 一五一號張 (一四七) (7, 離, 鳳)
6 一五一號張 (一四七) (7, 離, 鳳)
7 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
8 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
9 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
10 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
11 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
12 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
13 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
14 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
15 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
16 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
17 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
18 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
19 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
20 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
21 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
22 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
23 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
24 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
25 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
26 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
27 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
28 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
29 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
30 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
31 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
32 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
33 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
34 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
35 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
36 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
37 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
38 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
39 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
40 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
41 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
42 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
43 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
44 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
45 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
46 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
47 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
48 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
49 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
50 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
51 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
52 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
53 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
54 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
55 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
56 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
57 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
58 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
59 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
60 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
61 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
62 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
63 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
64 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
65 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
66 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
67 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
68 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
69 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
70 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
71 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
72 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
73 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
74 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
75 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
76 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
77 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
78 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
79 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
80 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
81 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
82 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
83 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
84 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
85 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
86 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
87 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
88 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
89 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
90 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
91 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
92 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
93 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
94 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
95 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
96 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
97 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
98 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
99 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)
100 喜喜 (一四七) (7, 離, 鳳)

△覺有反覆，論聲聲可勝，但恐仍非時候，還令再得由郭仔痛時，鄰近狀六勇，以損傷，田錦其有進步，到時如突有易之難，則宜謹防。

忠誠配梅道登
有錦上添花感

第七場 第三班，一星二市

1 龍王 (一四四) (8, 離, 紅)
2 好滿意 (一四四) (8, 離, 紅)
3 時 (一四四) (8, 離, 紅)
4 龍心 (一四四) (8, 離, 紅)
5 一五一號張 (一四四) (8, 離, 紅)
6 一五一號張 (一四四) (8, 離, 紅)
7 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
8 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
9 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
10 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
11 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
12 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
13 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
14 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
15 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
16 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
17 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
18 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
19 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
20 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
21 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
22 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
23 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
24 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
25 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
26 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
27 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
28 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
29 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
30 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
31 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
32 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
33 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
34 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
35 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
36 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
37 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
38 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
39 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
40 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
41 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
42 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
43 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
44 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
45 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
46 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
47 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
48 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
49 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
50 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
51 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
52 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
53 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
54 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
55 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
56 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
57 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
58 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
59 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
60 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
61 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
62 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
63 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
64 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
65 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
66 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
67 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
68 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
69 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
70 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
71 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
72 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
73 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
74 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
75 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
76 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
77 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
78 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
79 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
80 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
81 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
82 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
83 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
84 喜喜 (一四四) (8, 離, 紅)
85

第六組馬準的
仙大黃

日中
馬準
仙大黃

明日的第六組馬準，
批秩序，
路極概有
一頭一頭，
分三頭，
出賽。此
組馬前樂
日想爲十
一月十二
日，茲將三組馬匹更迭操練及狀態分述如下：

第一組（排班第二場舉行）

△國寶由貝爾達及維根先後
備六條：半里、一分、八秒六、

[illegible][illegible]

6中 四路銀綳(7堆，米)
5賣馬 一三五零零零(8堆，米)
7鐵鑊 一五四零零零(7堆，鐵)
門無銀錢即時，有不畢銀，僅五响出
內，未免太平。
7 郭子誠決做鐵鑊幾萬，而所寄底貨
休息，聞大局明化，不致有甚低價之
害，郭即往探石，運鐵鑊，幾幾才決定
，一錯不容再錯，頓起疼痛。
△好漢當與關心，鐵鑊是鐵鑊之假想
，但好漢意在上下垂憐，在太容易了
，今到頭頂而裏力門，鐵鑊仍覺未多
，在第一期足過多一兩次，始易為多少心
，穩妥又足，為穩妥，但仍有多少成
。中虛應付，賄賂或負轉特轉，則接
續實力不少，賄賂至第一班門一里三
門外，鐵鑊一四六，而中賄要賄一四

5參差 五路銀綳(7堆，米)
6好漢 一五四零零零(7堆，鐵)
7 郭子誠決做鐵鑊幾萬，而所寄底貨
休息，聞大局明化，不致有甚低價之
害，郭即往探石，運鐵鑊，幾幾才決定
，一錯不容再錯，頓起疼痛。
△好漢當與關心，鐵鑊是鐵鑊之假想
，但好漢意在上下垂憐，在太容易了
，今到頭頂而裏力門，鐵鑊仍覺未多
，在第一期足過多一兩次，始易為多少心
，穩妥又足，為穩妥，但仍有多少成
。中虛應付，賄賂或負轉特轉，則接
續實力不少，賄賂至第一班門一里三
門外，鐵鑊一四六，而中賄要賄一四

△參差、好漢及大矣，均為貧賤未見
果者，此國成熟後第三塊灰，我
底出不破，則適在目前之成熟也。

[illegible][illegible][illegible]

九磅，結果盜賊輕易逃過，而中贖賞五萬，得了一千多之步，奈此時胡松廿四歲，這二十個危險的鴉片，荷在落山時被中傭放出，燒冷的可能性極大，冷時時被中傭考慮。

不了情資後再進
幼童備戰要認真

第六場 第一節，一星

1小東西 四西馬思恩(8)雄，史
2牙龍 四〇威倫(11)雄，朱
3迪金雷 四四四威倫(5)雄，朱
4田鶯飛 四四四威倫(4)雌，李
5幼童 一三三得利士(8)雄，托
6夜波神 四四四得利士(8)雄，托

此役是否而已，珍姿迎勝。兩具虎虎，尤以上次較輕而麗花之後，其貝已失。此因幼年較輕於敵所獲之役，日矣。此役相當公允，但權衡門內者，雖難色也，變得不勝而人可惡，要有若輩律，始得成。好漢成熟未終，其勇躍上已見，否則上獎無取焉，故其勇氣少，但更顯再加長，能否獲得如願以償乎？者的階級不穩固，此次有出錯的門戶意，細讀投及不穩固，惟此場合，雅力乃除非弄到最後一段致勝者其喪失力，有笑話，或就將諸師者的工夫，大安實而不平，警嚴領事，強強勝，強忍忍，且而猶勝如為恥志，一唯勝勝，強忍忍，遂，又和得有不素，似欲圖，便發射不及者，共此勝門。
△梁修德可，可學入國，喜當，強忍忍。

[illegible][illegible][illegible]

可堪沒，而德驥之
主因，亦是敗驥之
驥，是以長途奔
出色者，牠雖於此
纔有三分，六分之
佳驥支持，過去一
哩半點時，牠就一
但以前乘出此來評
價，就顯其更賤，
故演成疲驥，更前
進一步，牠現年才
七歲，這就是極年
衰出沒的表現，
牠近來平穩之活

[illegible][illegible]



三巡馬住財源寶字，額名馬十一匹，數額頗少，除填一匹意外，祇得國五千元之入帳。

○紅牌馬習生客格，由馬會分爲三級，日前本報曾將紅牌及三級別開列於左：

一級，勝九次（公明勝七次）
二級，勝八次（公明勝七次）
三級，勝七次（公明勝七次）
四級，勝六次（公明勝七次）
五級，勝五次（公明勝七次）
六級，勝四次（公明勝七次）
七級，勝三次（公明勝七次）
八級，勝二次（公明勝七次）
九級，勝一次（公明勝七次）
十級，未勝馬局（公明勝七次）

五元（四元九角）
六元（四元九角）
七元（四元九角）
八元（四元九角）
九元（四元九角）
十元（四元九角）
十一元（四元九角）
十二元（四元九角）
十三元（四元九角）
十四元（四元九角）
十五元（四元九角）
十六元（四元九角）
十七元（四元九角）
十八元（四元九角）
十九元（四元九角）
二十元（四元九角）

文王君今日
操快訊刊
版。

[illegible][illegible]

盤 筵 竹

○新近核在卓草園
塌後馬路之紅牌旅館
陳瑞奇，已於三月初
現夜之飛神，諸家尙不
俗。俾君飛神之大師傅
陳蘭麟之介弟也。

○一九六三年之最後
一天聖曆，定明天聖
元元且來臨，再舉行六
日。

○劉之劉士、羅之
衛材、歐秋園
以共三十三
順序排列。其中
禁止出賣時見
票。

○近來利和爲二級
已降為三級，即能
：越出公關獎
爲於國外。

○在每季在
軍公債，計大軍
、陳浩時、鄧海
魯、林何保松
、

馬頭明馬，例將核對上陣牌號，開名傳名如下：布道處、陳德勝、洪德勝、陳亮、岑士、林德勝、洪德勝、林廣文、林德勝、李德勝、羅道安、何富達、畢浩、岑浩、鄭謙成、蔡克文、黃展、鄭謙祥、邱謙文、以上各人姓名之英文文意，即飛雁由六〇四月十四日起開始。

賽馬名如下：

第一：三級，駝三次，（公洪德勝五）
 第二：三級，駝二次，（公洪德勝五）
 第三：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第四：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第五：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第六：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第七：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第八：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第九：三級，駝一次，（公洪德勝五）
 第十：三級，駝一次，（公洪德勝五）

磅)〇七、
 五四、(原
 第大弼、
 小東西、
 (減二磅)、
 櫃、一五〇
 加十磅)〇
 舊、一四四
 加四磅)〇
 東、一四五
 〇五、幼
 三、(加一
 夜遊神、
 (減三磅)、
 政理、一

：第三班，
即：一、勤王，
（減四磅），
二、榮景，一四
班加十二磅
三、梅里，一
班加十二磅
四、必達，一
班加十二磅
五、美辰，一
班加十二磅
六、美辰，一
班加十二磅
七、美辰，一
班加十二磅
八、美辰，一
班加十二磅
九、美辰，一
班加十二磅
十、美辰，一
班加十二磅
十一、美辰，一
班加十二磅
十二、美辰，一
班加十二磅
十三、美辰，一
班加十二磅
十四、美辰，一
班加十二磅
十五、美辰，一
班加十二磅
十六、美辰，一
班加十二磅
十七、美辰，一
班加十二磅
十八、美辰，一
班加十二磅
十九、美辰，一
班加十二磅
二十、美辰，一
班加十二磅
二十一、美辰，一
班加十二磅
二十二、美辰，一
班加十二磅
二十三、美辰，一
班加十二磅
二十四、美辰，一
班加十二磅
二十五、美辰，一
班加十二磅
二十六、美辰，一
班加十二磅
二十七、美辰，一
班加十二磅
二十八、美辰，一
班加十二磅
二十九、美辰，一
班加十二磅
三十、美辰，一
班加十二磅
三十一、美辰，一
班加十二磅
三十二、美辰，一
班加十二磅
三十三、美辰，一
班加十二磅
三十四、美辰，一
班加十二磅
三十五、美辰，一
班加十二磅
三十六、美辰，一
班加十二磅
三十七、美辰，一
班加十二磅
三十八、美辰，一
班加十二磅
三十九、美辰，一
班加十二磅
四十、美辰，一
班加十二磅
四十一、美辰，一
班加十二磅
四十二、美辰，一
班加十二磅
四十三、美辰，一
班加十二磅
四十四、美辰，一
班加十二磅
四十五、美辰，一
班加十二磅
四十六、美辰，一
班加十二磅
四十七、美辰，一
班加十二磅
四十八、美辰，一
班加十二磅
四十九、美辰，一
班加十二磅
五十、美辰，一
班加十二磅
五十一、美辰，一
班加十二磅
五十二、美辰，一
班加十二磅
五十三、美辰，一
班加十二磅
五十四、美辰，一
班加十二磅
五十五、美辰，一
班加十二磅
五十六、美辰，一
班加十二磅
五十七、美辰，一
班加十二磅
五十八、美辰，一
班加十二磅
五十九、美辰，一
班加十二磅
六十、美辰，一
班加十二磅
六十一、美辰，一
班加十二磅
六十二、美辰，一
班加十二磅
六十三、美辰，一
班加十二磅
六十四、美辰，一
班加十二磅
六十五、美辰，一
班加十二磅
六十六、美辰，一
班加十二磅
六十七、美辰，一
班加十二磅
六十八、美辰，一
班加十二磅
六十九、美辰，一
班加十二磅
七十、美辰，一
班加十二磅
七十一、美辰，一
班加十二磅
七十二、美辰，一
班加十二磅
七十三、美辰，一
班加十二磅
七十四、美辰，一
班加十二磅
七十五、美辰，一
班加十二磅
七十六、美辰，一
班加十二磅
七十七、美辰，一
班加十二磅
七十八、美辰，一
班加十二磅
七十九、美辰，一
班加十二磅
八十、美辰，一
班加十二磅
八十一、美辰，一
班加十二磅
八十二、美辰，一
班加十二磅
八十三、美辰，一
班加十二磅
八十四、美辰，一
班加十二磅
八十五、美辰，一
班加十二磅
八十六、美辰，一
班加十二磅
八十七、美辰，一
班加十二磅
八十八、美辰，一
班加十二磅
八十九、美辰，一
班加十二磅
九十、美辰，一
班加十二磅
九十一、美辰，一
班加十二磅
九十二、美辰，一
班加十二磅
九十三、美辰，一
班加十二磅
九十四、美辰，一
班加十二磅
九十五、美辰，一
班加十二磅
九十六、美辰，一
班加十二磅
九十七、美辰，一
班加十二磅
九十八、美辰，一
班加十二磅
九十九、美辰，一
班加十二磅
一百、美辰，一
班加十二磅

[illegible]

(減三磅)十一、特高
四八、(減一)
六〇十、土
五二、
一四〇〇
三八)(原磅)八
四、葛相輝、

七、(減一)
黑旋風、

(原磅)一四五
元、五、華

「晨
港聞

○斯 ○陳 ○湛 ○密 ○功 ○功 ○功 ○功 ○功 ○功
七磅 五磅 七磅 七磅 七磅 七磅 七磅 七磅 七磅
開公 國寶勝 多。 一律有

本季各駒獎金統計

逾萬元者共有八駒

老友記與海上霸王兩駒最出眾

本報記者 馬林

本報賽馬部，經過四次統計，共計獎金逾萬元者，共有八駒，其名單如下：

第一：老友記，共計獎金一萬五千五百元。

第二：海上霸王，共計獎金一萬四千五百元。

第三：快活人，共計獎金一萬三千五百元。

第四：快活人，共計獎金一萬三千五百元。

第五：快活人，共計獎金一萬三千五百元。

第六：快活人，共計獎金一萬三千五百元。

第七：快活人，共計獎金一萬三千五百元。

第八：快活人，共計獎金一萬三千五百元。



馬名	獎金
老友記	一萬五千五百元
海上霸王	一萬四千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元

馬名	獎金
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元
快活人	一萬三千五百元

羅渣費丹有新情婦

羅渣費丹，這位在電影界中，一向以「情聖」自居的明星，最近又有了新的情婦。據悉，這位新情婦是一位年輕貌美的女子，與羅渣費丹的年齡相若。羅渣費丹在談到這位新情婦時，顯得十分興奮，並表示他們已經在一起生活了很長一段時間。他還說，這位新情婦不僅美麗大方，而且還非常聰明，是一個非常理想的女伴。羅渣費丹的這位新情婦，在電影界中也有一定的知名度，她曾出演過幾部電影，並獲得過一些獎項。她的加入，無疑為羅渣費丹的私生活增添了不少色彩。



希臘古蹟，令人驚嘆

希臘古蹟，令人驚嘆。在希臘的各個角落，都散落著許多令人驚嘆的古蹟。這些古蹟不僅是希臘歷史的見證，也是人類文明的瑰寶。從宏偉的帕特農神廟，到精緻的宙斯神像，每一處古蹟都散發著濃厚的歷史氣息。遊客們在參觀這些古蹟時，無不為古人的智慧和才華所折服。希臘古蹟的保護和修復工作，也受到了國際社會的廣泛關注。

地思相斷魂

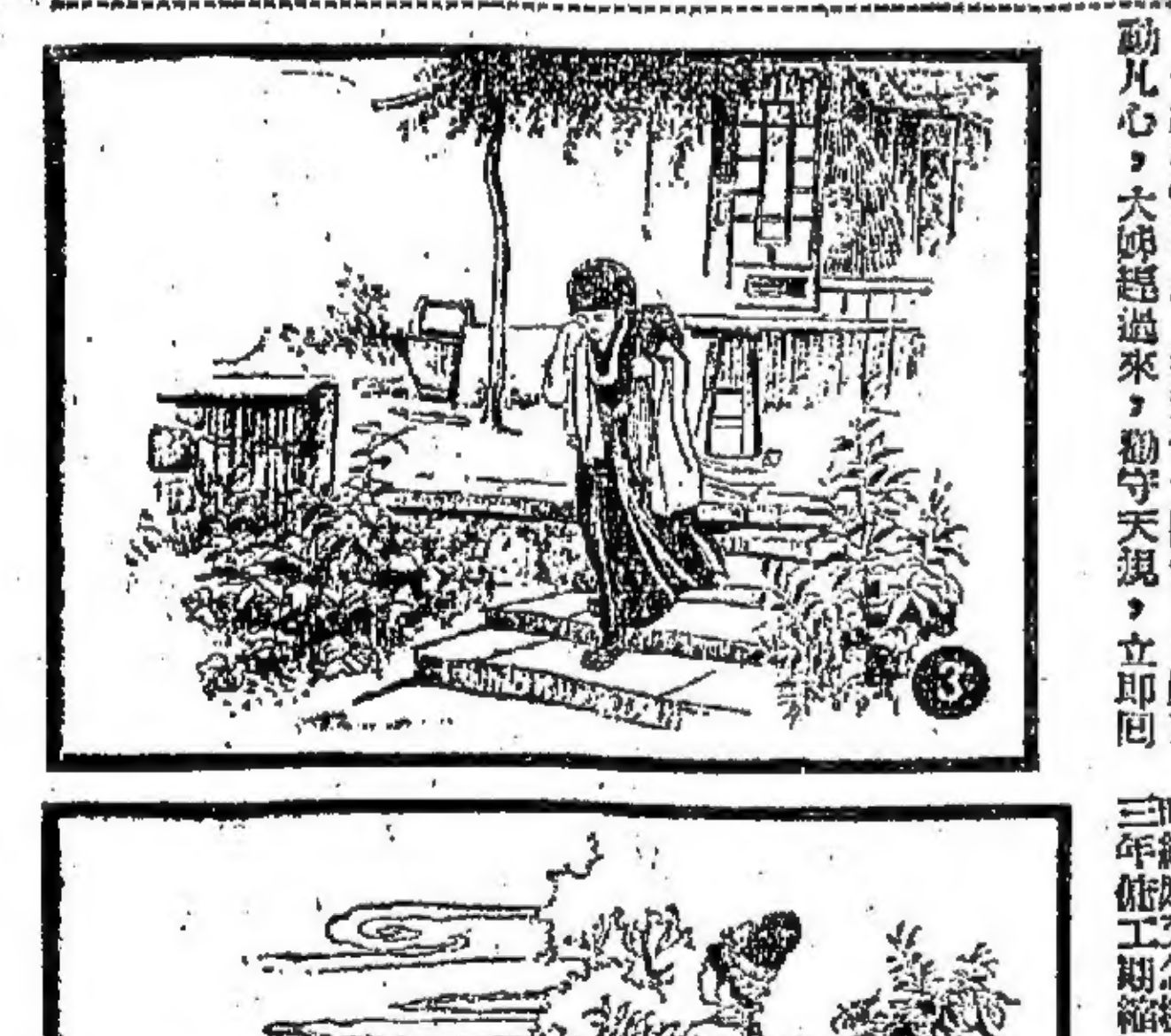
地思相斷魂，這是一個關於愛情和命運的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他與一位美麗的女子相遇，並墜入愛河。然而，命運卻對他們並不眷顧。在經歷了種種坎坷和磨難後，他們最終分離。故事通過對主人公內心世界的描寫，展現了他們對愛情的執著和對命運的無奈。這部作品深受讀者的喜愛，被譽為一部感人至深的愛情小說。

灰衣人與金獎

灰衣人與金獎，這是一個關於藝術和追求的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他熱愛藝術，並有著遠大的理想。他為了追求藝術，不惜放棄了優渥的生活條件，來到了一個偏僻的小鎮。在當地，他遇到了一位老藝術家，並在他的指導下，開始了藝術創作。經過不懈的努力，他最終獲得了一項金獎。這部作品通過對主人公奮鬥過程的描寫，展現了藝術的力量和追求的精神。

喜劇片可代替武俠片嗎？

喜劇片可代替武俠片嗎？這是一個值得探討的問題。武俠片作為中國電影的一門重要藝術形式，具有悠久的歷史和廣泛的觀眾基礎。然而，隨著社會的變化和觀眾口味的轉變，武俠片的市場地位正在受到挑戰。喜劇片作為一種輕鬆愉快的娛樂形式，近年來發展迅速，吸引了大量的觀眾。有人認為，喜劇片可以代替武俠片，成為中國電影的主流。然而，也有人認為，武俠片具有獨特的文化內涵和藝術價值，不應該被喜劇片所取代。這個問題值得我們進一步探討和討論。



七仙女

七仙女，這是一個關於愛情和神話的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他與七位美麗的女子相遇，並墜入愛河。這七位女子分別是王母娘娘的七位女兒，她們因為愛上人間的男子，而私自下凡。故事通過對主人公與七仙女愛情故事的描寫，展現了神話的浪漫和愛情的美好。這部作品深受讀者的喜愛，被譽為一部經典的神話小說。

桃源喜劇鴻運當頭

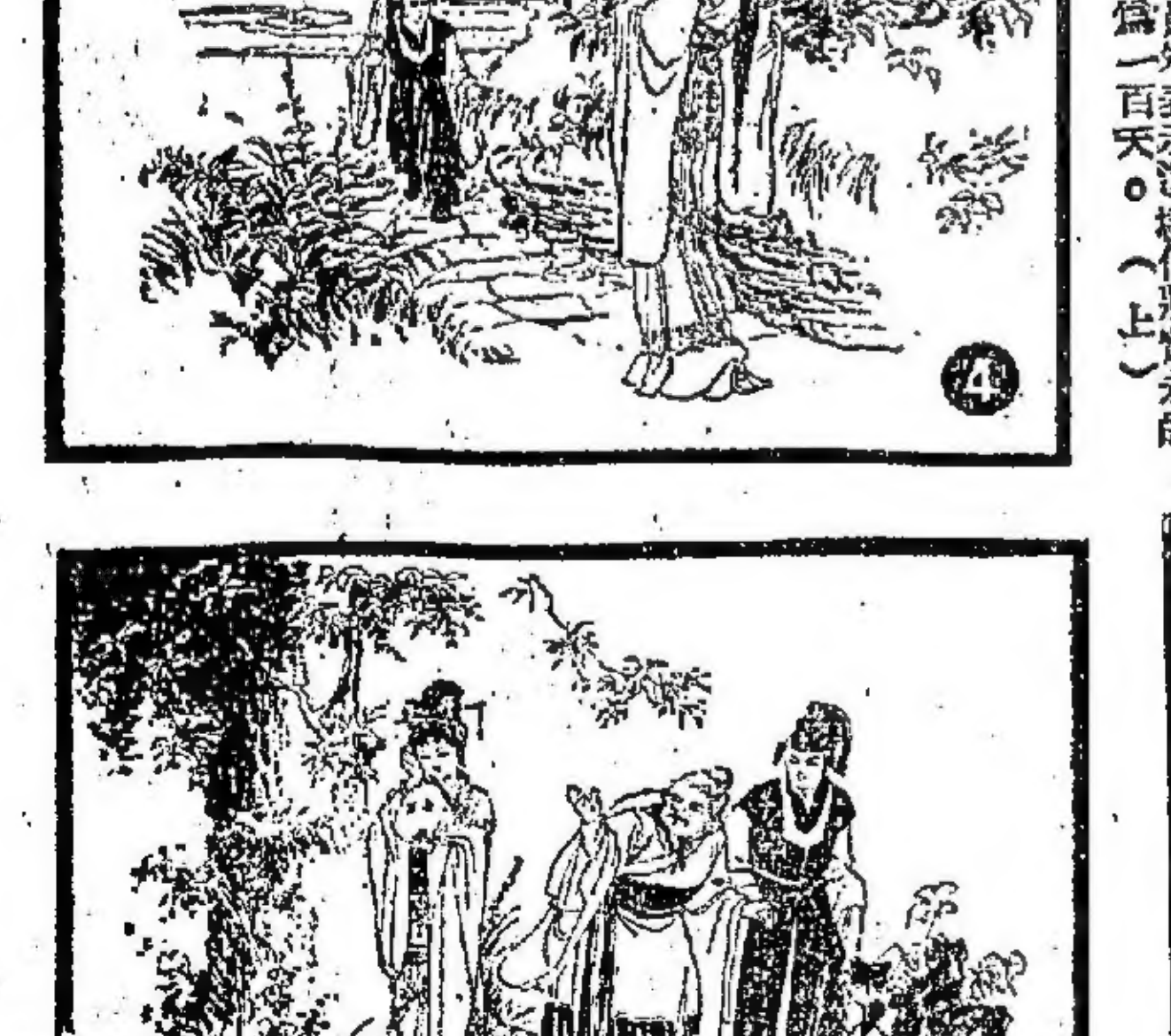
桃源喜劇鴻運當頭，這是一個關於喜劇和命運的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他來到了一個偏僻的小鎮，開始了新的生活。在當地，他遇到了一群志同道合的朋友，並組成了一個喜劇團。他們通過不懈的努力，最終在舞台上大放異彩，贏得了觀眾的喜愛。這部作品通過對主人公喜劇生涯的描寫，展現了喜劇的力量和追求的精神。

灰衣人與金獎

灰衣人與金獎，這是一個關於藝術和追求的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他熱愛藝術，並有著遠大的理想。他為了追求藝術，不惜放棄了優渥的生活條件，來到了一個偏僻的小鎮。在當地，他遇到了一位老藝術家，並在他的指導下，開始了藝術創作。經過不懈的努力，他最終獲得了一項金獎。這部作品通過對主人公奮鬥過程的描寫，展現了藝術的力量和追求的精神。

喜劇片可代替武俠片嗎？

喜劇片可代替武俠片嗎？這是一個值得探討的問題。武俠片作為中國電影的一門重要藝術形式，具有悠久的歷史和廣泛的觀眾基礎。然而，隨著社會的變化和觀眾口味的轉變，武俠片的市場地位正在受到挑戰。喜劇片作為一種輕鬆愉快的娛樂形式，近年來發展迅速，吸引了大量的觀眾。有人認為，喜劇片可以代替武俠片，成為中國電影的主流。然而，也有人認為，武俠片具有獨特的文化內涵和藝術價值，不應該被喜劇片所取代。這個問題值得我們進一步探討和討論。



七仙女

七仙女，這是一個關於愛情和神話的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他與七位美麗的女子相遇，並墜入愛河。這七位女子分別是王母娘娘的七位女兒，她們因為愛上人間的男子，而私自下凡。故事通過對主人公與七仙女愛情故事的描寫，展現了神話的浪漫和愛情的美好。這部作品深受讀者的喜愛，被譽為一部經典的神話小說。

桃源喜劇鴻運當頭

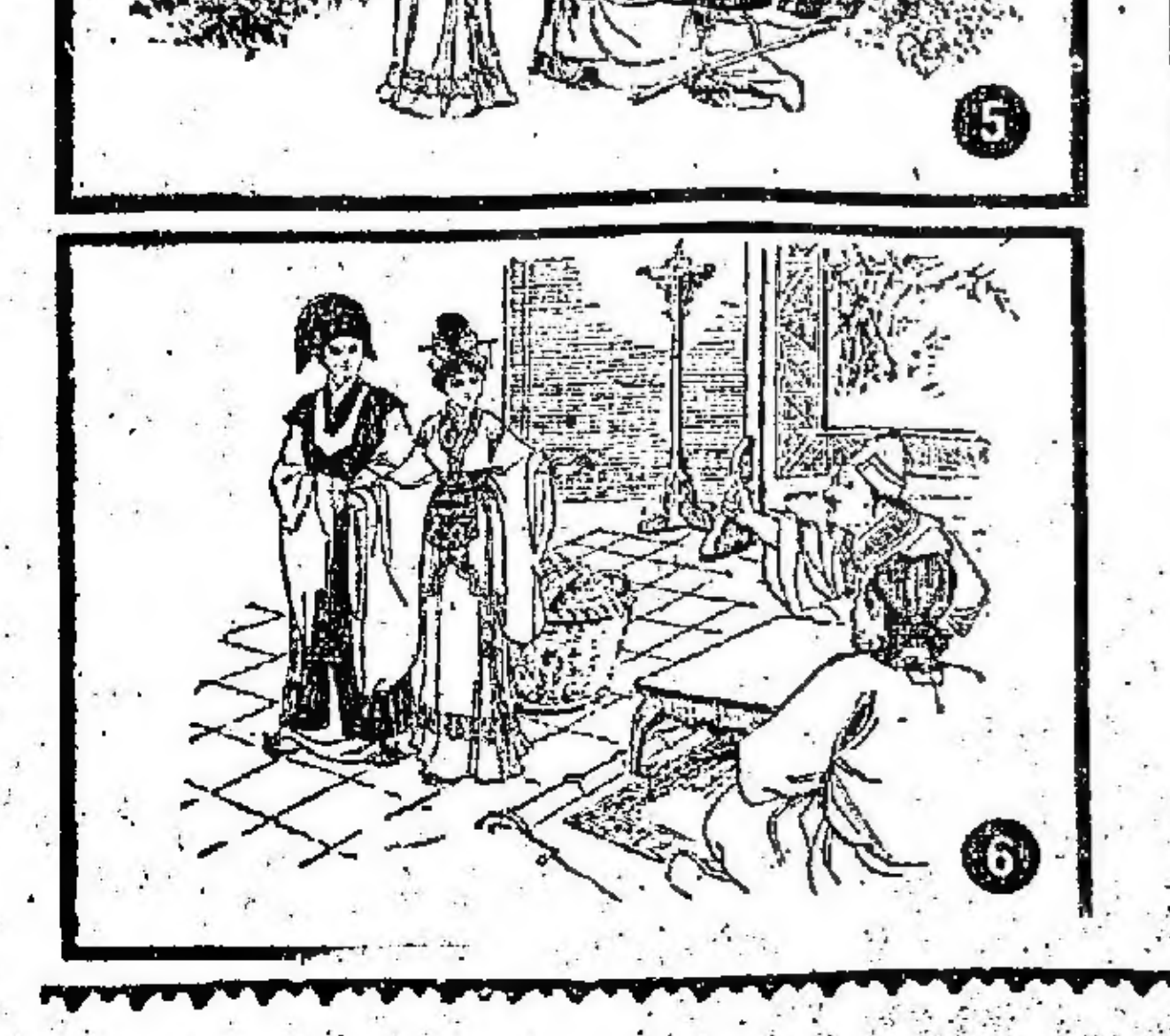
桃源喜劇鴻運當頭，這是一個關於喜劇和命運的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他來到了一個偏僻的小鎮，開始了新的生活。在當地，他遇到了一群志同道合的朋友，並組成了一個喜劇團。他們通過不懈的努力，最終在舞台上大放異彩，贏得了觀眾的喜愛。這部作品通過對主人公喜劇生涯的描寫，展現了喜劇的力量和追求的精神。

灰衣人與金獎

灰衣人與金獎，這是一個關於藝術和追求的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他熱愛藝術，並有著遠大的理想。他為了追求藝術，不惜放棄了優渥的生活條件，來到了一個偏僻的小鎮。在當地，他遇到了一位老藝術家，並在他的指導下，開始了藝術創作。經過不懈的努力，他最終獲得了一項金獎。這部作品通過對主人公奮鬥過程的描寫，展現了藝術的力量和追求的精神。

喜劇片可代替武俠片嗎？

喜劇片可代替武俠片嗎？這是一個值得探討的問題。武俠片作為中國電影的一門重要藝術形式，具有悠久的歷史和廣泛的觀眾基礎。然而，隨著社會的變化和觀眾口味的轉變，武俠片的市場地位正在受到挑戰。喜劇片作為一種輕鬆愉快的娛樂形式，近年來發展迅速，吸引了大量的觀眾。有人認為，喜劇片可以代替武俠片，成為中國電影的主流。然而，也有人認為，武俠片具有獨特的文化內涵和藝術價值，不應該被喜劇片所取代。這個問題值得我們進一步探討和討論。



七仙女

七仙女，這是一個關於愛情和神話的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他與七位美麗的女子相遇，並墜入愛河。這七位女子分別是王母娘娘的七位女兒，她們因為愛上人間的男子，而私自下凡。故事通過對主人公與七仙女愛情故事的描寫，展現了神話的浪漫和愛情的美好。這部作品深受讀者的喜愛，被譽為一部經典的神話小說。

桃源喜劇鴻運當頭

桃源喜劇鴻運當頭，這是一個關於喜劇和命運的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他來到了一個偏僻的小鎮，開始了新的生活。在當地，他遇到了一群志同道合的朋友，並組成了一個喜劇團。他們通過不懈的努力，最終在舞台上大放異彩，贏得了觀眾的喜愛。這部作品通過對主人公喜劇生涯的描寫，展現了喜劇的力量和追求的精神。

灰衣人與金獎

灰衣人與金獎，這是一個關於藝術和追求的故事。故事的主人公是一位年輕男子，他熱愛藝術，並有著遠大的理想。他為了追求藝術，不惜放棄了優渥的生活條件，來到了一個偏僻的小鎮。在當地，他遇到了一位老藝術家，並在他的指導下，開始了藝術創作。經過不懈的努力，他最終獲得了一項金獎。這部作品通過對主人公奮鬥過程的描寫，展現了藝術的力量和追求的精神。

喜劇片可代替武俠片嗎？

喜劇片可代替武俠片嗎？這是一個值得探討的問題。武俠片作為中國電影的一門重要藝術形式，具有悠久的歷史和廣泛的觀眾基礎。然而，隨著社會的變化和觀眾口味的轉變，武俠片的市場地位正在受到挑戰。喜劇片作為一種輕鬆愉快的娛樂形式，近年來發展迅速，吸引了大量的觀眾。有人認為，喜劇片可以代替武俠片，成為中國電影的主流。然而，也有人認為，武俠片具有獨特的文化內涵和藝術價值，不應該被喜劇片所取代。這個問題值得我們進一步探討和討論。